

中国好创意大赛暨全国数字艺术设计大赛组织委员会

中创赛（2024）字第202号

关于举办 AIGC影视后期项目实战师资班 (总第4期)的通知

各有关院校、单位：

数字技术的创新进步和普及应用已成为当下时代变迁的决定性力量。加快推动数字产业化、推进产业数字化转型已成为行业共识与国家战略。政策明确提出了数字中国建设的整体布局，包括夯实数字基础设施和数据资源体系“两大基础”。推进数字技术与经济、政治、文化、社会、生态文明建设“五位一体”深度融合，以及强化数字技术创新体系和数字安全屏障“两大能力”。这些政策的实施，为数字技术在我国各领域的广泛应用提供了坚实的支撑。特别是针对数字技术如人工智能、元宇宙、3D/XR技术、数字孪生、大数据技术、云计算、物联网以及6G等前沿科技的重大突破与深度融合，为数字经济的蓬勃发展注入了强劲动力。

为了深入贯彻落实党的二十大报告精神，我们积极响应国家关于推动新质生产力发展、加快建设数字中国的战略部署。我们将不断探索在人工智能时代背景下，数字经济产业应用的创新路径与发展趋势。为此，组委会致力于推动高等院校、科研机构及各大企事业单位在教学实践与科研工作上的深入合作，以期在数字技术的广阔天地中，共同书写新的篇章，助力我国数字经济实现更高质量的发展。

经组委会研究决定，开设“AIGC影视后期项目实战师资班”专题与创新应用高级师资研修班（总第4期）”。

师资来源：

北京鸿洲文化有限公司，作为国内头部综合性视觉效果公司，成立八年来深耕于影视、文化、艺术的数字转译及沉浸式数字产品的跨领域创作。业务涵盖创意方案设计、美术设计、现场拍摄指导、视效解决方案、高精度动作捕捉、虚拟拍摄、DIT、三维扫描建模以及其他CG表现形式的设计与制作。拥有国际顶尖的跨媒体艺术团队，现有近200名艺术家，迄今为止已参与制作百余部作品创作并荣获金马奖、金像奖、金鸡奖、华表奖等多个奖项，服务客户包括中央电视台、北京冬奥会、北京电视台、腾讯、优酷、爱奇艺等。

参与的影视后期制作项目有：

《热辣滚烫》、《三体》、《异人之下》、《热烈》、《夺冠》、《长津湖》、《保你平安》、《燃冬》、《西虹市首富》、《长沙夜生活》、《甜蜜家园》、《温暖的抱抱》、《守岛人》、《为你写诗》、《邪不压正》、《狄仁杰之四大天王》、《喜欢你》、《穿越火线》、《你是我的荣耀》、《空天猎》、《天空城》、《送你一朵小红花》、《八月未央》、《一点就到家》、《你是我的荣耀》、《风语咒》、《罗曼蒂克消亡史》、《鲛珠传》、《九州天空城》、《了不起的儿科医生》、《逆袭之星途璀璨》、《李保国》、《遇龙》、《狂怒沙暴》等。

现将有关事项通知如下：

一、主办单位

中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组织委员会

二、培训安排

班期：总第4期

时间：2024年7月12日—17日（7月12日报到）

地点：北京市朝阳区黑庄户音乐产业园（线下）

报名截止时间：7月8日

（不足25人，组委会保留不开班或者延期的权利）

培训形式：线上线下均可。

三、培训对象

- 1、全国各类高等院校骨干专业教师、学科/专业带头人、研究生；
- 2、创新人才培养教学中心/创客中心/工作坊/大师坊/工程坊等创新教学骨干教师，科技创新与学科竞赛辅导教师等；
- 3、各院校相关领导，教务处、创新创业学院、实验教学中心、工程训练中心、实验室与设备管理处、现代教育信息技术中心、图书馆、校企合作/产教融合/产业学院等单位主要负责人等；
- 4、科研院所及企事业单位从事数字艺术、数字孪生、物联网、信息化、新媒体、数字媒体、XR（VR/AR/MR）相关产学研研究、规划、设计、政策制订等相关负责人。

四、授课专家

屈亮

拥有15年的影视从业经验，尤其擅长于使用UE进行电影和电视剧的制作。他在电影和电视剧领域积累了丰富的工作成果，参与制作的作品涵盖多部广受好评的电影和电视剧，包括《保你平安》、《热烈》、《天空城》、《萌妻食神》、《遇龙》、《逆袭之星途璀璨》和《乐游原》《三体》《异人之下》。以其出色的团队协作能力和对细节的极致追求而著称，始终致力于为每一个项目带来卓越的品质。他在UE环境中的制作、优化和问题解决方面拥有深厚的造诣。作为一名经验丰富的UE环境专家，他能够高效管理多个项目，确保在预算和时间内完成高质量的作品。

张小虎 ue美术

一位拥有八年丰富经验的影视后期专家和美术设计师，特别擅长概念设计和镜头制作。他参与了多部知名影视项目，如《长津湖》《三体》《流浪地球》《异人之下》《三生三世枕上书》《千古玦尘》《云南虫谷》等，积累了丰富的项目美术经验。他通过细致入微的绘景和概念设计，为这些项目注入了独特的视觉风格。与导演和其他创意团队密切合作，确保每个项目都能完美呈现其所需的概念和场景，展现出他在美术设计和项目管理方面的深厚造诣。

李欢

一位拥有八年丰富经验的影视后期的ue专家，专长于三维场景建模、植物散布和灯光渲染。他参与了《长津湖》《三体》《流浪地球》《异人之下》《三生三世枕上书》《千古玦尘》《云南虫谷》等知名项目，展现了卓越的技术和创意。在大型3D特种电影《黄土高原》中，负责片头制作和主要场景的搭建；在沉浸式无轨黑暗骑乘项目《公元一万年》中，担任项目负责人，协调各环节并制作复杂的影像投影。此外，还参与了腾讯大型纪录片《风云战国》系列以及多媒体展馆项目《秦始皇帝陵》《4D西夏陵》等，负责三维场景和灯光渲染。他的专业技能和创新能力使他在影视后期制作中脱颖而出，能够与导演紧密合作，完美呈现项目所需的场景。

五、培训内容（电脑需要提前安装好ue5.3.2可以支持运行就可以）

| 7.13-17师资班课程安排 | | | | |
|----------------|---------------------|--|---------|------|
| 日期 | 主题 | 课程内容 | 主讲人 | 时间 |
| 7.13上午 | AIGC影视后期项目实战师资班开班仪式 | AIGC影视后期项目实战师资班开班、嘉宾、导演及主讲老师致辞。 嘉宾：谢清风、许佳、李文静、全泓锬、胡勇曼 导演：陆贝珂 | | 0.5天 |
| 7.13下午 | AIGC项目实践与虚拟拍摄 | 专家分享在数字艺术AIGC的驱动下，以及艺术产业的革新带来艺术教育对于模式、项目、特点的创新。 | 姜君 | 0.5天 |
| 7.14上午 | UE5课程教学 | UE介绍：UE的场景应用。 | 屈亮 | 0.5天 |
| 7.14下午 | | UE界面和基本工具：界面快速导航，基本操作，导入资源、场景搭建、使用内容浏览器和视图窗口。 | | |
| 7.15上午 | UE5课程教学 | 结合案例讲UE基础知识和界面操作，安排练习时间 | 李欢 | 0.5天 |
| 7.15下午 | | UE5操作知识 | 张小虎 | 0.5天 |
| 7.15晚上 | 虚拟拍摄 | 结合案例讲场景如何搭建(构图/光感/氛围)/做案例练习 | 李欢/屈亮 | |
| 7.16 | 参与影视剧实战项目 | 虚拟拍摄棚实践 | | |
| 7.17 | 参观虚拟拍摄棚 | 利用前2天学习的知识选择参与实战场景演练，可选择的实战场景：《山洞》、《沙漠》、《树林》 | UE组随机指导 | 1天 |
| | | 乘车去蟹岛参观：产业与教育的交流，参观虚拟拍摄棚现场了解和熟悉相关产业的未来以及发展前景 | | 1天 |

六、报名咨询

- 1、高级研修班培训费每人 4500 元（含师资资格认证证书），住宿统一安排，费用自理。
- 2、会务由北京一苇文化科技有限公司统筹协办。
- 3、5 人（含）以上，集体报名的院校，可授权第三批《全国三维数字化技术 教育培训基地》，授权基地详细文件可联系黄润老师领取（联系电话：13716041975）。
- 4、师资班结业学员可获得国家制造业信息化培训中心颁发的“AIGC数字技术认证 师资/应用工程师 ”资格证书，请准备好免冠一寸照片 2 张/证。
- 5、基地授权牌与师资资格证书样本：



- 6、各拟申请成立“全国三维数字化技术教育培训基地”的单位，请向会务组咨询索取相关文件。

7、报名二维码



8、报名参加，请于开课一周前提交报名回执并缴费（请注明开票信息：单位名称、税号、联系人，以便开具发票，个人汇款，一定注明姓名）。

收款信息：

开户行：中国银行股份有限公司北京通州新华西街支行

账号：348074420618

收款人：北京一祎文化科技有限公司

七、结业福利：

1. 参加本期高研班的院校，可以在鸿洲影视建立《AIGC项目实践与虚拟拍摄基地》

。



（基地牌匾样本）

2. 参加本期高研班的教师，可以在鸿洲影视正在进行的影视剧项目中署名，鸿洲影视确保署名的项目能正常上映：《异人之下2》《蝉女》《清明上河图》《灵笼》《危城》《大海道》《Sweet Home》《P计划》大家可自选，每人只能选一个。

八、报到地点

待定

九、酒店入住

青桔水晶酒店

（地址：北京市通州区九棵树西路英特商务写字楼B座，前台电话：010-80818777）
标间450/间，大床400/间，三人间450/间（因暑假期间价格略有上涨，自愿选择可自订）

十、联系方式

联系人：黄老师13716041975（微信同号）

邮箱：13716041975@163.com

附件：

1. 培训须知

中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组织委员会
2024年06月16日



附件 1:

培训须知

- 1、培训自备电脑，培训需要接入网络，加入社群，咨询相关技术人员，提前下载相关软件并自行安装软件、配置好电脑环境。
- 2、电脑配置：需要提前安装好ue5.3.2可以支持运行。
- 3、为规范线上培训、达成培训成效，本次培训要求对培训的过程加强日常管理、检查与 监督；对学员要求布置作业、结业评审与考核，对授课老师要求评价与课程调整、优化。