

中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组织委员会

中创赛【2025】第106号

关于举办“数字声音景观”高级师资研修班的通知

各有关院校：

当前，中国在“数字中国”战略、“文化数字化工程”、智慧城市建设及人工智能发展等方面不断推进的过程中，数字声音景观设计结合人工智能（AI）、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，在智慧城市与公共文化空间、沉浸式剧场展演、人工智能与智能交互，生态环境与健康疗愈等领域，逐步显示出跨界融合的多元应用场景和强劲的发展态势。

2025年，为响应国家“数字中国”战略及声音艺术领域的创新需求，大赛首次设立“数字声景专项赛”，聚焦声音艺术与数字媒体艺术跨界融合的多元化表达与技术创新，推动数字声景跨界融合与产业转化，为行业储备专业化、创新型人才；制定艺术性、技术性、社会性三维评价的国家标准，定义数字声音景观的“中国规则”，引导行业高质量发展；将艺术与科技融合，将优秀文化保护、传承与活化融合，探索“人-媒介-环境”的共生范式，展现中国优秀文化的深厚底蕴和创新活力。

为更好推动党的二十大报告对坚持以人民为中心的创作导向、增强中华文明传播力影响力、推动中华文化更好走向世界的要求，实施国家文化数字化战略，健全现代公共文化服务体系，推动文化产业数字化，加快数字技术创新应用培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍，中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组织委员会主办“数字声音景观”创新应用高级师资研修班。现将有关事项通知如下：

主办单位：

中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组织委员会

上海音乐学院

承办单位：

上海音乐学院数字媒体艺术学院

上海网音科技中心

培训安排

时间：2025年5月22日-5月25日（22日报到）

地点：上海音乐学院

形式：线下讲座+线上直播

培训对象

1、全国各类高等院校骨干专业教师、学科/专业带头人，以及创新人才培养教学中心、创客中心、工作坊、大师坊、工程坊等创新教学平台的骨干教师，从事数字声音景观、数字艺术、数字音乐、录音艺术、录音技术等学科方向的教学与研究。

2、各院校教务处、创新创业学院、实验教学中心、工程训练中心、实验室与设备管理处、现代教育信息技术中心、图书馆、校企合作/产教融合/产业学院等单位主要负责人，且所在单位涉及数字声音景观、数字艺术、数字音乐、录音艺术、录音技术等学科方向的教学、科研或实践项目。

3、科研院所及企事业单位从事数字声音景观、数字艺术、数字音乐、录音艺术、录音技术等学科方向的产学研研究、规划、设计、政策制订等相关负责人。

4、文化艺术机构、新媒体公司、数字内容创作企业等从事数字声音景观、数字艺术、数字音乐、录音艺术、录音技术等相关工作的专业人员，以及音乐专业教师、高校音乐教育类毕业生研究生等，希望通过培训提升专业技能和理论水平。

授课专家

上海音乐学院特邀专家：高校相关专业著名教授及学科带头人；元宇宙、数字艺术、数字声音景观、艺术设计领域行业专家及企业技术总工、高级工程师等进行政策与赛事解读、权威讲座、项目经验与教学成果/教学创新应用分享及行业内最新的技术与落地应用场景详解。

培训目标

- 1、紧跟时代步伐，紧贴政策走向，能大处着眼、小处着手；
- 2、新理念、新技术、新知识体系、新应用与教育教学深度融合；
- 3、项目驱动、学科交叉、专创融合、产学研融合一体化，打造双师双能型教师及高质量的教师团队；
- 4、通过项目特训教学方式来提升教师应用数字音乐、数字艺术相关数字化技术的能力，并能融合于实践教学开得了金课、赢得了比赛、做得了项目；
- 5、提升数字素养，能够运用数字化技术，重塑教学生态、重构教学模式、重组教育技术、重建实训空间、重整教材体系、重造实习场景、重置专业关联。

课程纲要：

数字声音艺术的认知与应用	
1. 声音的数字转译——从感知到编码的艺术过程	5 月 23 日
2. 沉浸式听觉体验——空间声音设计与交互应用	

3. 跨界共创——数字声音艺术的应用场景		
人工智能语境下数字音乐的创作与应用		5 月 23 日
1. 数智心声：数字音乐视野下的人工智能音乐疗愈之旅		
2. 跨界融合：人工智能驱动下的数字音乐应用新生态		
3. 未来之声：AI 在声音设计与互动体验中的创新实践		
数字声音景观的科研范式刍议		5 月 23 日
1. 数字声音景观的概念演变与学科交叉		
2. 数字技术对声音景观研究方法的影响与创新		
3. 数字声音景观的社会文化意义与实践应用探索		
数字声音景观与空间音频		5 月 23 日
1. 听觉场域的再造：基于数字媒介的声音景观建构与叙事策略		
2. 沉浸式体验：空间音频技术在文旅与虚拟现实中的应用实践		
3. 跨界交融：声音景观创作中的虚拟空间建模与感知美学探究		
科技驱动下的数字化展演与传统文化题材艺术实践研究		5 月 24 日
1. 中西方数字化展演艺术形态与观念的渊源		
2. 新技术革命在艺术创作方式的变革与实践案例赏鉴		
3. 声景意向的共情与审美心理		
当代舞台视觉艺术与科技融合创新研究		5 月 24 日
1. 空间：舞台作为一种空间艺术，其空间本身便承载着天然的叙事功能		
2. 融合：在当今数字化的时代，科技的介入正深刻改变着传统舞台的面貌		
3. 重构：在科技强的推动下，舞台艺术语言正经历着不断的重构和更高维度、更多元化的文化表达		
感知重构：声音、影像与空间的跨媒介叙事研究		5 月 24 日
1. 跨媒介作为叙事载体：多模态交互的联觉效应		
2. 感知界面的重塑：声音、影像与空间的动态互文		
3. 沉浸式视听景观的构建：算法生成与具身体验的共生		
元宇宙剧场：演艺新形态的数字化建构		5 月 25 日
1. 元宇宙剧场的内涵与外延		
2. 元宇宙剧场是不可抗拒的时代洪流		
3. 元宇宙剧场生成的语境逻辑		
4. 元宇宙剧场构建的世界景象		
探索形象与声音的景观世界		5 月 25 日
1. 舞台元素（视觉与听觉）的意义与作用		
2. 空间、表演者、观众和故事性		
3. “大舞美”观念和“整体设计”思维		
4. 传统和数字化媒介在不同空间场景中应用的平衡性		

1、高级研修班培训费每人5800元（食宿统一安排，费用自理）。

2、5人（含）以上，集体报名的院校，可授权第一批《全国数字声景教育培训基地》

。

3、各拟申请成立“全国数字声景教育培训基地”的单位，请向会务组咨询索取相关文件。

4、高研班结业学员可获得国家制造业信息化培训中心颁发的“数字化技术应用能力师资资格证书”，请准备好免冠一寸照片 2 张/证。

5、师资资格证书样本：



6、请扫描下方二维码报名：



培训收费运营单位信息：

收款单位：上海网音科技中心

账 号：50131000795894511

开 户 行：上海农商银行长风生态商务区支行

报到信息：

报到地址：上海市徐汇区汾阳路20号，上海音乐学院内。

联系电话：王老师 13052396818（同微信号）

中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组织委员会

2025年5月6日

