

中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组织委员会

中创赛【2026】字第 25 号



数智声音景观创新应用 高级师资班简章

培训名称	数智声音景观创新应用高级师资班
培训时间	2026 年 5 月 30 日—5 月 31 日（周六—周日），共 2 天
培训地点	上海市徐汇区汾阳路 20 号上海音乐学院
培训方向	数智声音景观、AI 声音生成、空间音频、数字交互空间、沉浸式体验、赛事指导、课程建设、实验室建设、标准制定
培训对象	全国高校、高职院校及相关教育机构教师、院系负责人、专业带头人、骨干教师、企业导师及产教融合相关单位
师资安排	师资暂定，拟邀请赛事组委会专家、高校专家、数字声音艺术与音乐科技专家、AI 艺术与沉浸式交互空间专家授课
成果权益	结业证明、赛事指导能力提升、课程建设参考方案、标准参编资格、标准编写单位/参编单位/参编专家署名机会

这不是一次普通师资培训，而是一次进入数智声音景观新赛道的机会：参训教师不仅可以掌握数智声景前沿项目实践，还可参与数智声音景观空间标准制定，推动所在高校成为新兴交叉学科方向的先行单位、参编单位和示范建设单位。

一、组织单位：

主办单位：中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组委会

上海音乐学院数字媒体学院

承办单位：陕西鑫泉数字传媒有限公司

二、项目背景

为进一步推动数字艺术、数字媒体、音乐科技、人工智能、空间设计、交互设计等专业方向的交叉融合，促进高校教师系统理解“数智声音景观”新兴领域的发展趋势、项目、微专业、教学方法与作品创作路径，特举办“数智声音景观创新应用高级师资班”。

本次师资班聚焦“数智声音景观、数字交互空间设计、等方向，帮助高校教师掌握该领域的前沿专业指导、创作标准、技术路径与教学转化方法，提升高校在数字声音艺术、人工智能声景、沉浸式交互空间、数智文旅、智慧城市、智能疗愈等领域的课程建设指导能力。

随着数字中国、文化数字化、人工智能、虚拟现实、增强现实、智慧城市和公共文化空间建设不断推进，声音不再只是作品中的辅助元素，而正在成为连接人、媒介与环境空间的重要组织方式。数智声音景观将声音艺术、数字技术、空间叙事、人工智能生成、多模态交互与沉浸式体验结合，为高校艺术设计、数字媒体、音乐科技、游戏动画、空间设计等专业提供了新的教学内容、竞赛方向和产业应用场景。

三、项目升级定位

项目指导 + 标准制定 + 参编单位征集 + 高校课程建设

本次高级师资班不仅是面向产业新场景，新应用的指导培训，同时将同步启动“数智声音景观空间建设与应用相关标准”的研制、编写与发布工作。

培训将围绕“项目实践指导、课程建设、实验室建设、标准制定、产教融合”五个核心方向展开，推动数智声音景观从项目落地、教学成果进一步升级为高校专业建设、实验室建设和行业规范建设的重要抓手。

通过本次师资班，参训教师及参与单位可深度参与数智声音景观空间标准体系建设。符合条件的高校、院系、企业及相关机构，可作为标准编写单位、参编单位或支持单位参与后续标准文本研制与发布工作；参训学员可作为标准参编专家或参编人员参与标准编写与意见征集，具体以标准研制程序及最终发布文本为准。

四、培训目标

1. 系统理解“数智声音景观”的概念、发展背景、应用场景与高校专业建设价值。
2. 掌握前沿学科建设，课程设置、作品创作、项目落地实施。
3. 熟悉数智声音景观作品从选题、采集、创意、设计、制作到提交的完整流程。

4. 掌握AI生成声音、空间音频、多模态交互、实时引擎、沉浸式展示等基础应用方法。

5. 建立面向师资指导、课程项目制教学、实验室建设和产教融合的实施思路。

6. 推动建立数智声音景观空间建设、应用、教学与评价的标准化体系。

7. 组织高校、企业、行业专家共同参与数智声音景观空间相关标准研制。

8. 帮助参训单位了解标准制定流程、标准文本结构、技术指标设计与应用场景规范。

9. 为参训高校和参与单位提供成为标准编写单位、参编单位、支持单位及参编专家的机会，提升学校在新兴交叉学科领域的话语权和行业影响力。

五、 培训对象

本培训面向全国高校、高职院校及相关教育机构教师，重点适合以下专业方向教师、院系负责人及产教融合相关单位参加：

1. 数字媒体艺术、数字媒体技术、新媒体艺术、动画、游戏设计相关专业教师。

2. 音乐科技、录音艺术、声音设计、电子音乐、音乐制作相关专业教师。

3. 环境设计、公共艺术、展示设计、空间设计、艺术与科技相关专业教师。

4. 人工智能、虚拟现实、交互设计、智能媒体、文化科技相关课程教师。

5. 拟建设数字声音艺术、数智声景、沉浸式交互空间相关课程或实验室的院系负责人及骨干教师。

6. 拟参与数智声音景观空间标准制定、实验室建设、内容开发、设备集成和产教融合服务的企业、机构及专家团队。

六、 培训时间与形式

培训时间	2026年5月30日—5月31日（周六—周日）
培训周期	2天，集中授课与实操工作坊相结合
培训形式	专题讲授 + 案例解析 + 技术演示 + 作品指导 + 标准研讨 + 教学转化
培训地点	上海市徐汇区汾阳路20号上海音乐学院
培训证书	完成规定课程学习的学员，可获得相关培训结业证明或学习证明；证书名称、颁发单位及样式以最终通知为准
收费标准	2800元/人，食宿统一安排，费用自理。

课程将采用专题课程讲授、标准解读、典型作品案例分析、AI声音与数字声景应用演示、数字交互空间设计方法讲解、作品选题与申报材料辅导、高校课程建设与实验室建设交流、标准框架研讨等多种形式。

七、课程安排

1. 第一天：数智声音景观认知与项目实践方法

时间	课程模块	主要内容
上午	模块一：数智声音景观发展趋势与学科价值	数字声音景观的概念、发展背景、应用场景；声音艺术与数字媒体、人工智能、空间设计的融合趋势；数智声景在高校专业建设中的价值。
上午	模块二：数智声景标准制定解读	行业协会专家亲临解读
下午	模块三：数智声音景观作品创作方法	从主题选择、声音采集、文化叙事、空间构思到视听融合的作品生成路径；数智文旅、智慧城市、智能疗愈、公共空间等方向案例解析。
下午	模块四：AI赋能声音景观创作	AI生成声音、AI辅助音乐创作、环境声设计、声音档案、声

时间	课程模块	主要内容
		音记忆空间、智能声音装置等应用方法与案例演示。

2. 第二天：交互空间、标准参编与教学转化

时间	课程模块	主要内容
上午	模块五：数字交互空间设计与沉浸式体验构建	声音、影像、传感器、投影、空间装置、VR/AR/WebXR等技术在交互空间中的应用；多感官沉浸式体验设计方法。
上午	模块六：创意作品与创新规范	音频文件、视频文件、设计方案展板、技术架构说明、作品原创性说明、制作说明文档等材料准备方法。
下午	模块七：数智声音景观空间标准制定与发布专题	数智声音景观空间定义、适用范围、建设原则、功能分区、系统组成、设备配置、内容制作、交互设计、验收评价、标准参编流程与参编权益。
下午	模块八：教师指导工作坊与高校课程建设	如何组织学生团队、拆解选题、制定作品计划、提升展示效果；数智声音景观课程模块设计、工作坊教学模式、实验室建设方向、项目驱动教学与产教融合方案。

八、数智声音景观空间标准制定发布

本次师资班拟同步启动“数智声音景观空间建设与应用相关标准”研制工作，围绕数智声音景观空间建设、实验室建设、作品评价、课程建设和应用场景规范，组织高校、企业、专家和参与单位共同开展标准文本框架设计、内容编写、意见征集、发布宣贯与应用推广。

3. 标准建设背景

国标委、教育部，工信部等17部委联合发布《关于促进团体标准规范优质发展的意见》文件中明确指出，高等院校，科研机构等用人单位在职称评定中增加团体标准的评分权重。国家教学成果奖的填表里，标准制定也明确有相关选项。

数智声音景观作为新兴交叉领域，涉及声音艺术、数字媒体、人工智能、空间设计、交互技术、沉浸式体验、内容制作、系统集成、教学应用和产业转化等多个方向。随着高校专业建设、赛事作品孵化、实验室建设和社会应用场景不断增加，亟需建立可复制、可评价、可推广的标准体系。

4. 标准体系框架

标准方向	重点规范内容
数智声音景观空间建设标准	空间功能定位、声场环境要求、视听系统配置、交互系统配置、AI生成系统配置、多模态感知系统配置、空间安全与运维要求、教学/创作/展示/疗愈等不同应用场景建设要求。
数智声音景观实验室建设指南	数智声音景观教学实验室、数字声音艺术创作实验室、AI声音生成与交互实验室、沉浸式声音空间实验室、数智声景疗愈体验空间、文旅与公共空间声音设计实验室等建设路径。
数智声音景观作品评价标准	创意性、艺术表现力、声音设计质量、空间叙事能力、技术实现能力、交互体验完整度、文化表达与社会价值、应用转化潜力等评价维度。
数智声音景观课程建设规范	课程目标、教学内容、项目制教学流程、实训任务设计、学生作品产出要求、竞赛转化路径、教学评价方式、产教融合协同机制。

5. 标准研制流程建议

阶段	工作内容	参与方式
启动阶段	发布标准研制计划，明确标准名称、适用范围、标准框架和参编条件。	参训单位提交参编意向表，学员提交参编专家信息。
编写阶段	成立标准编写工作组，完成标准框架、术语定义、技术指标、应用场景、建设要求和验收指标	参编单位参与专题研讨、案例提交、文本建议和章节编写。

阶段	工作内容	参与方式
	编写。	
征求意见阶段	形成征求意见稿，面向高校、企业、专家和应用单位征集修改意见。	参编专家参与意见反馈、专家论证和文本完善。
发布阶段	完成审定、发布与标准宣贯，形成标准文本和配套应用材料。	参编单位列入发布文本，参与标准宣贯和示范应用。
推广阶段	推动标准应用于高校实验室建设、赛事评价、课程开发、产教融合和项目申报。	优先参与示范校、示范实验室、赛事工作坊和后续培训。

九、 参训学员与参与单位标准参编权益

重要权益说明

参训学员和参与单位可参与数智声音景观空间标准研制。学员个人可列为参编专家、参编人员或编写组成员；高校、院系、企业及相关机构可列为标准编写单位、参编单位或支持单位。具体署名方式以标准研制程序、参编贡献和最终发布文本为准。

1. 成为标准编写单位或参编单位：符合条件的高校、院系、企业及相关机构，可列入数智声音景观空间相关标准的编写单位、参编单位或支持单位。
2. 成为标准参编专家或参编人员：参训教师、企业导师及相关专业人员，可参与标准章节编写、案例提交、指标建议、术语定义和意见反馈。
3. 参与标准文本研讨与意见征集：参训单位可参与标准框架讨论、应用场景建议、技术指标建议、教学应用建议和实验室建设建议。
4. 优先获得标准发布信息：参与单位可优先获得标准研制进度、征求意见稿、发布稿及相关说明材料。

5. 优先参与标准宣贯活动：标准发布后，参与单位可优先参与标准宣贯会、培训会、示范校建设、实验室建设交流等活动。

6. 提升学校专业建设影响力：参编单位可在数字媒体艺术、音乐科技、艺术与科技、交互设计、人工智能艺术等新兴方向形成专业建设亮点。

7. 服务产业与教学成果转化：标准成果可用于支撑数智声景产业落地、项目推进，课程改革、实验室申报、产教融合项目申报等工作。

十、 培训成果

1. 完成培训并参与相关工作的学员及单位，将有机会获得以下成果：

2. 数智声音景观创新应用高级师资班证书或学习证明。

3. 数智声音景观课程建设参考方案。

4. 数智声音景观空间建设标准研制参与资格。

5. 标准编写单位、参编单位、支持单位或参编专家署名机会。

6. 后续标准发布、宣贯、实验室建设及赛事指导优先合作机会。

7. 面向本校学生专业指导、课程实践和作品孵化的行动方案。

十一、 拟邀师资

师资暂定。拟邀请来自高校、赛事组委会、数字声音艺术、音乐科技、人工智能艺术、沉浸式交互空间、数智文旅及相关产业领域的专家学者和一线创作导师授课。

师资方向	拟授课内容
数字声音艺术与声音景观研究 专家	声音景观理论、文化叙事、声音采集、声音档案与艺术表达。
音乐科技、录音艺术、空间音频	空间音频、环境声设计、多声道声音制作、声场构建。

师资方向	拟授课内容
方向教师	
数字媒体艺术、交互设计、沉浸式空间设计方向专家	数字交互空间、沉浸式体验、传感器交互、视听融合。
AI生成艺术、实时引擎、虚拟空间与数字人应用方向导师	AI声音生成、实时引擎应用、数字人叙事、WebXR/VR/AR应用。
标准制定与产教融合专家	标准文本结构、参编流程、实验室建设指南、课程建设规范与产教融合落地。

十二、报名二维码：

数智声音景观创新应用



高级师资班报名

十三、咨询方式

13052396818

中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组织委员会

2026年5月6日

